Bares pequeños

8 entradas al PA · 3 mezclas de retorno independientes

Configuración propuesta. Ajustar microfonía al kit de Josué y a la acústica del recinto.

CH	SEÑAL	CONEXIÓN / MICROFONÍA
1	Bombo	Micrófono adecuado; modelo equivalente aceptado
2	Caja	Micrófono adecuado; modelo equivalente aceptado
3	Overhead mono	Condensador; phantom si lo requiere
4	Bajo / DI	DI / salida balanceada, según equipo de Alfonso
5	Guitarra / pedalera mono	Salida de pedalera; conexión y DI si corresponde
6	Voz Matías	Dinámico vocal + atril (SM58 o equivalente)
7	Voz Alfonso	Dinámico vocal + atril (SM58 o equivalente)
8	Secuencias mono	Komplete Audio 6; línea + DI si corresponde

Alternativa preferida si hay canales disponibles: secuencias L/R en CH 8 y 9 (**9 entradas**). La versión mono requiere una mezcla preparada y comprobada previamente. Toms sin micrófonos individuales.

PA, CONSOLA Y ESCENARIO

Consola con 8 entradas útiles para mono o 9 para estéreo; recomendable 12-16 para margen. Tres envíos auxiliares independientes para monitoreo. PA dimensionado para el público y el recinto; sin exclusividad de marca o sistema.

Guitarra directo a consola: no requiere amplificador. Amplificador de bajo y batería del recinto: acordar previamente. Micrófonos, atriles, DI y cableado según listado. Alimentación 220 V segura en guitarra y estación de secuencias.

Prueba de sonido acordada antes del show. No se exige consola de monitores separada. Microfonía propia de Josué y accesorios: confirmar inventario antes de cada fecha. Consultar configuración común en la página 2.

Contrataciones y coordinación técnica

Alfonso Ferreras · +56 9 9237 3035
WhatsApp · Instagram: @aliens_exist.banda

Conexiones y monitoreo

CONFIGURACIÓN COMÚN A LOS TRES FORMATOS

MIX	DESTINO	SEÑALES
1	Matías	Guitarra, voces, bajo, batería y secuencias según necesidad. Monitor de piso; in-ear propio opcional.
2	Alfonso	Mezcla independiente para monitor de piso.
3	Josué	Retorno de la banda y secuencias desde consola a mezcladora personal. Click añadido localmente. Audífonos.

SECUENCIAS Y CLICK

PC → Komplete Audio 6 → consola del recinto.
Secuencias por salidas independientes en mono o estéreo según el rider elegido. Click por otra salida exclusiva hacia la mezcladora de Josué. El retorno auxiliar de consola también llega a esa mezcladora.

El click no se envía al PA y no ocupa entrada de consola en esta configuración. Confirmar asignación de salidas y cableado en ensayo. La salida de línea debe conectarse a una entrada compatible de la mezcladora, no directamente a audífonos pasivos.

UBICACIÓN EN ESCENARIO / VISTA DESDE EL PÚBLICO

JOSUÉ · BATERÍA

PC / interfaz / mezcladora / audífonos

ALFONSO · BAJO / VOZ

Monitor MIX 2

MATÍAS · GUITARRA / VOZ

Monitor MIX 1 o in-ear

FRENTE / PÚBLICO · distribución adaptable al recinto

Prever líneas de audio desde la estación de secuencias hasta la caja de escenario y una línea de retorno hacia Josué. Extensión XLR / multicore según distancias. Mantener alimentación separada y cables asegurados fuera de las zonas de paso.

APORTES Y CONFIRMACIONES ANTES DE CADA FECHA

Confirmado por Matías: guitarra, pedalera, PC e interfaz Komplete Audio 6; audífonos in-ear y amplificador personal de cinturón como alternativa.
Por confirmar: quién aporta mezcladora y audífonos de Josué; batería y accesorios; inventario de microfonía propia; equipo y amplificación de Alfonso; modelos y cables de los sistemas de retorno.

La banda podrá aportar microfonía propia y accesorios de montaje, previa coordinación. Antes de cada show se confirmará qué aporta la banda y qué proporciona el recinto. Backline compartido y personal de apoyo: acordar previamente.

Contrataciones y coordinación técnica

Alfonso Ferreras · +56 9 9237 3035
WhatsApp · Instagram: @aliens_exist.banda